

ACE SUIET ON NOIERA-AU PASSAGE, ET ENTRE PRÉSENTHESS-QUE LE FOISONNEMENT, DECORATIF DES OBJETS LAISSÉS PAR LES SOCIÉTÉS RURALES PASSÉES TÉMOIGNE D'UNE ABONDANCE DE RESSOURCES COLLECTIVE DES GROUPES SOCIAUX LOCAUX OU PRIMAIRES BIEN SUPÉRIEURE AUTREFOIS A CE QUELLE EST AUJOURD'HUI - TOUTE SITUATION HISTORIQUE RELATIVISÉE OU COMPARABLE. C'EST QUE LES GROUPES DE BASE^{SES} SONT AUJOURD'HUI DÉSAGRÉGÉS ET DÉSARTICULÉS AU COURS DE LEUR MUTATION VERS L'ORGANISATION DE MASSE. AUCUN SUPPLÉMENT OU EXCÉDENT À CONSACRER À L'ART NE PEUT PLUS ÊTRE DÉGAGÉ EN COMMUN DES RESSOURCES LOCALES POUR AGRÉMENTER LA PRODUCTION SOCIALE D'HABITAT POPULAIRE, ET LA VIE QUOTIDIENNE DES RURAUX EN GÉNÉRAL. PIRE, LE NÉCESSAIRE MATÉRIEL N'EST PARFOIS PAS ASSURÉ DANS LA CATÉGORIE PRÉVALENT ÉCONOMIQUE EN ORGANISATION DE MASSE "MODERNE", CONDUISANT À LA GRANDE VILLE. CE CONSTAT PERMET DE PENSER QUE LE PROGRÈS SOCIAL DES GROUPEMENTS LOCAUX POURRAIT ÊTRE ASSURÉ PAR LES AUTONOMIES LOCALES AUTANT QUE PAR LES CONCENTRATIONS TERRITORIALES PRODUITES D'... AUTONOMIES NATIONALES ET MULTINATIONALES. D'AUTANT MEILLEURS D'AILLEURS S'IL S'AGIT DE LA TECHNOLOGIE POPULAIRE DE L'ESPACE LOCAL DE SOCIÉTÉ, ET DE SES ARTS. LE CORPS DES VALEURS COLLECTIVES S'EN TROUVERA AINSI AGORDER A NOUVEAU SA PLACE A L'ART GRATUIT, A L'ART POPULAIRE DE CONSOMMATION LOCALE.

LES QUELQUES "EXPERIENCES" DE CONSTRUCTION "MODERNES" EN TERRE CRUE ENTREPRISES AU MAROC PAR DES ORGANISMES CENTRAUX OU PAR DES PARTICULIERS ISOLÉS - DÉCOMMUNAUTARISÉS - ÉTAIENT BIEN TROP MOTIVÉES PAR L'UNIQUE PRÉOCCUPATION D'EXTREME ÉCONOMIE MATÉRIELLE, POUR AVOIR PU AGORDER UNE IMPORTANCE SUFFISANTE À L'ART, AINSI QUE D'AILLEURS À UNE INTÉGRATION DE LA TECHNOLOGIE ET DES ORGANISATIONS D'ESPACES AUX SOCIÉTÉS LOCALES.

LE RÉCOTE DE BRIQUES DES MAISONS DE L'ATLAS ET DES OASIS ALLÉGEAIENT LE HAUT DES FAÇADES DE CES CONSTRUCTIONS A L'AIDE DE FRISÉS CISELÉS D'ENGAGEMENT DES PERCEMENTS ET DES ARCADES CRÉANT À L'APPROCHE DES FAÎTAGES UN ESPACE DE TRANSITION TENTÉ DE L'OMBRE DES GRAPHISMES DÉCORATIFS, SUGGESTIBLE D'ADOUCEIR LE CONTRASTE AVEC LE CIEL DES ÉDIFICES ENBOULÉES. LES MÉRIENS DE FAÎTAGES JOUAIENT AINSI LE MÊME RÔLE, EN PLUS DE LEUR FONCTION UTILITAIRE STRICTE DE CHARGE D'OUVERTEMENT ET DE POUVOIRS DÉFENSE.

LES OUVRAGES SPÉCIALISÉS ONT DÉCRIT TOUT UN VOCABULAIRE DE SIGNES UTILISÉS POUR CES DÉCORS OBTENUS PAR SIMPLE APPAREILLAGE DE BRIQUES DE FORMAT PARTICULIER, MONTÉS EN DOUBLE PAREMENT DÉGALÉ, LORS DE L'ÉLEVATION DU MUR. UN PALE SOUVENIR DE CE DÉCOR, PERSISTE PARFOIS ENCORE LOCALEMENT AUJOURD'HUI DANS LES ARCHITECTURES AUTOCONSTRUITES ACTUELLES, MAIS IL N'EST PLUS FAIT QUE D'INCISIONS D'ENDOUIT ET NON PLUS DE BRIQUES CRUES APPAREILLÉES. IL TRANSCRIT EN OUTRE DES SIGNES NOUVEAUX, D'IMPORTANCE NON PLUS LOCALE MAIS NATIONALE, COMME LE CROISSANT, LE PENTAGRAMME, ETC., INCONNUS DU DÉCOR TRADITIONNEL LOCAL D'AUTREFOIS.

LE DECOR DES BANCHES, PAR CONTRE, EST PEINT A LA CHAUX - BLANC SUR OCCRES ROUGES ET BRUNS - SUR L'ENDUIT QUI COLMATE LES JOINTS ET LES TROUS DE BANCHES. QUELQUES FOIS CES ENDUITS DE PARÈMENTS ÉTAIENT TRÈS ÉLABORÉS ET LISSÉS - COMME LE "DESS" - ESPÈCE DE MORTIER TRADITIONNEL DE TERRE ET DE CHAUX DANS LEQUEL D'AUTRES INGRÉDIENTS ÉTAIENT INCORPORÉS, VÉGÉTAUX, MINÉRAUX, ANIMAUX, ... SELON LES RECETTES OUBLIÉES DES MAÎTRES ARTISAN LOCAUX D'AUTREFOIS. • LA AUSTRALIE, TOUT UN VOCABULAIRE DE SIGNES NON INVENTORIÉS - ET AUJOURD'HUI A JAMAIS DISPARUS, POUR LA PLUPART - OUT PARLE DES MYTHES PAYSANS D'AUTREFOIS. • LES DECORS PEINTS ÉTAIENT L'ŒUVRE DES FEMMES, A L'INVERSE DES DECORS DE BRIQUES MAÇONNÉS QUI ÉTAIENT RÉALISÉS PAR DES HOMMES. CERTAINS DECORS PEINTS SUR MURS BANCHÉS POUVAIENT PRÉSENTER L'ASPECT DE PEINTURE A FRESQUES.

LA PEINTURE MURALE SE PRÊTAIT BIEN À LA FIGURATION NATURALISTE QUE LES BRIQUES APPARÉILLÉES EN BAS-RELIÈFS ABSTRAITS. • AUSSEI Y A-T-IL PLUS AIÈREMENT DES FIGURES D'ARBRES, DE PLANTES, D'ANIMAUX, DE COLONNES, DE SOLEIL, D'EAU, ... QUOIQUE REPRÉSENTANT D'AUTRES MOTIFS, CE DECOR PEINT DES ARCHITECTURES DE TERRE BANCHÉE DU SUD MAROCAIN EST PEUT-ÊTRE A RAPPROCHER GÉOGRAPHIQUEMENT ET CULTURELLEMENT DES DECORS SIMILAIRES EN USAGE DANS LE SAHARA.

DE TELS DECORS PEINTS SONT PARFOIS ENCODE RÉPÉTUS DANS LES HABITATIONS AUTOCHTONES TRUITES EN TERRE CRUE, DANS LE SOUS ET L'AUT-ATLAS. • IL EST DEVENU CONSIDÉRABLEMENT PLUS LIBRE ET INDIVIDUALISÉ QU'AUTREFOIS AINSI QU'EN TÉMOIGNENT DES EXEMPLES ^{ACTUELS} REPRODUISANT DES AUTOMOBILES ET DES AVIONS.

SANS DOUTE, LA COUÛME ARCHITECTURALE RURALE NE SE PÈRD-ELLE PAS FACILEMENT ET RAPIDÉMENT, MAIS ON NE PEUT IGNOER QU'ELLE NE SE REPRODUIRA PLUS DE LA MÊME MANIÈRE QUE PAR UN PASSÉ RÉCENT MÉMOABLE, ET MÊME QUE LE PLUS SOUVENT ELLE EST EN COURS D'EXTINCTION IRRÉVERSIBLE EN CONSÉQUENCE DE LA MUTATION ARCHITECTURALE ENGAGÉE DEPUIS 3/4 DE SIÈCLE DANS LE PAR LES PUISSANCES URBAINES ET LES ÉTATS.

FONDE RURA
MAROCAIN

JH - dec 83.















